



PARECERISTAS DO EDITAL DE AUDIOVISUAL ALDIR BLANC PARÁ

A Comissão de Seleção de Projetos é composta por profissionais com atuação reconhecida na área. Foram realizadas consultas prévias junto ao setor de audiovisual, entrevistas e análises de currículos profissionais, com o objetivo de atender de forma criteriosa as especificidades das categorias de premiações do Edital de Audiovisual Aldir Blanc Pará.

ROSIANNE COELHO DE FARIAS (AC)

Jornalista, com experiência no audiovisual há mais de 20 anos, em produção de festivais, mostras e produtos cinematográficos. Coordenadora dos seguintes projetos de cineclubismo: Cinema Documentário, Curumins de Cinema e Cinema do Mundo. De 2009 a 2018, produziu a Mostra Cinema e Direitos Humanos. É membro fundadora da Associação Brasileira de Documentaristas e CurtaMetragistas do Acre (ABDeC-ACRE). Na área de formação ministra oficinas de cineclubismo e de Cine Educação, direcionada a professores. Membro do Conselho Estadual de Cultura do segmento do Audiovisual (Acre, 2020). Membro da Câmara Temática do Audiovisual no Conselho Municipal de Cultura de Rio Branco desde 2016. Membro do CONNE - Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte, Nordeste. Consultora da Lei Aldir Blanc para a Fundação Municipal de Cultura Garibaldi Brasil (FGB, Acre). Consultora da Lei Aldir Blanc para a Fundação Estadual de Cultura Elias Mansour (FEM, Acre).

MARÍLIA NOGUEIRA (MG)

Graduação no Curso Superior de Cinema e TV (UNESA, RJ). Especialização em Literatura e Pensamento Contemporâneo (PUC, RJ). Diretora e roteirista, realizou curtas exibidos em diversos festivais no Brasil e exterior. Foi assistente de direção em projetos variados, entre eles os longas "Praça Paris", de Lúcia Murat, e "No



Coração do Mundo", de Gabriel Martins e Maurílio Martins. Em 2015, cria o Cabíria Prêmio de Roteiro, premiação voltada a narrativas audiovisuais escritas e protagonizadas por mulheres. Acumula experiências diversas com escrita e curadoria de roteiros: Plotkids Roteirista na sala da série Beliche Voador; FRAPA – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre; curadoria dos concursos de roteiro de longa (2017), de piloto de série (2019) e da mostra de curtas (2020); Júri dos concursos de roteiro de curtas realizado em parceria com o Prêmio Cabíria. Grupo Sal Roteirista freelancer de projetos Branded Content para clientes diversos, entre eles Discovery Channel, Google, Coca-cola, Waze e FIFA (2015). Ipê Rosa Produções Roteiro e direção de projetos autorais como os curtas Antes que o verão acabe (2012) e Angela (2019), ambos contemplados no edital Filme em Minas (2007-). Direção e curadoria do Cabíria Prêmio de Roteiro e Cabíria Festival – Mulheres & Audiovisual.

ANA VIDIGAL (AP)

Paraense residente no Amapá. Fundou a Associação Brasileira de Documentaristas e Curtametragistas do Amapá (ABDeC-AP). Presidente da ABDeC-AP (2008- 2012). Entre 2017 e 2020 assumiu a gerência do Museu da imagem do Som do Amapá, e atualmente é gerente do Núcleo de Produção Digital do Amapá – NPD/AP - "Equinócio". Gestora do primeiro Edital do Amapá (FSA 2017/2020 – Secult /AP). Produziu documentários baseados no resgate da memória como "Batalha de Confetes", "Macapá pra se Viver", "Ciclo do Marabaixo", "Brasileiro Lindo", e os curtas ficção "A Rosa" de Dominique Allan (licenciado pelo Sesc) e "Agora, Já foi!", de Manuela Oliveira. Diretora dos documentários "Louceiras do Maruanum" e "Artesanato amapaense".

Fernanda Martins (PA)

Pesquisadora nas áreas de Tipografia e História do Design, em especial na Amazônia. Professora da Universidade Estácio-FAP. Doutora em História do Design



na ESDI/UERJ. Cursou Master em Design Gráfico e Tipografia na Escola de Design da Basileia, Suíça, e Especialização em Semiótica e Cultura Visual, pela ICA/UFPA. É formada em Artes Plásticas pela ECA/USP. Atualmente mora em Belém onde é sócia da empresa Mapinguari Design, e desenvolve projetos culturais como o Letras que Flutuam: mapeamento dos abridores de letras de barcos da Amazônia, e MapinLab, voltado ao fortalecimento da cultura do design, além de projetos de design para a sustentabilidade e design participativo. O Projeto Letras que Flutuam foi selecionado no edital Rumos do Itaú Cultural em 2016 que resultou no documentário "Marajó das Letras", e recebeu, na categoria Patrimônio Imaterial, o Prêmio Rodrigo de Mello Franco de Andrade do IPHAN (2018), e menção na Bienal Interamericana de Diseño em Madrid. Foi representante Titular do Design no Conselho Nacional de Políticas Culturais (CNPC) do Ministério da Cultura onde também participou, por dois mandatos, do Conselho Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC).