

# DESENHO OU ENGENHARIA DE PRODUÇÃO?

Workshop e Mesa Redonda  
COM A PRODUTORA SOL MORAES



**Sol Moraes (Solange Souza Lima Moraes)** - Produtora Executiva, graduada em Cinema pela Universidade Federal da Bahia - UFBA. Nascida em Lençóis, é sócia da [Araçá Filmes](#), produtora com mais de 40 filmes entre curtas, documentários e longas metragem. Possui mais de 30 anos de experiência com cinema e audiovisual. Acaba de lançar o longa metragem "[Longe de Paraíso](#)" dirigido pelo, também, lençoense Orlando Senna, que foi rodado na Chapada Diamantina e que já recebeu o prêmio de público como Melhor Filme no Festival de Brasília. Paralelamente, finaliza dois longas metragens: "[A Pelé Morta](#)", rodado na América Latina e "[Nina](#)", rodado em Salvador. Ambos serão lançados ainda este ano. Foi presidente da Associação Brasileira de Documentaristas - ABD Nacional, entidade presente nos 27 territórios brasileiros; Membro titular do Conselho Superior de Cinema, nos governos Lula/Dilma, do Conselho Nacional de Políticas Culturais (CNPC) e do Conselho de Cinema da Secretaria do Audiovisual (SAV).



**Emílio Domingos** - Cineasta, cientista social, pesquisador, roteirista e produtor. Atua principalmente na área de documentários. Graduiu-se em Ciências Sociais pela UFRJ com ênfase em Antropologia Visual, Cultura Urbana e Juventude. Mestre pelo Programa de Pós- Graduação em Cultura e Territorialidades da UFF e é curador e mediador do [Documento-se Cineclubes](#). Também é curador da [Mostra Internacional do Filme Etnográfico e do Festival Visões Periféricas](#).

Como diretor realizou os longas: [Favela é Moda](#), vencedor do prêmio Melhor Longa-metragem Documentário de Voto Popular no Festival do Rio (2019); [Deixa na Régua](#), vencedor do Prêmio Especial do Júri do Festival de Cinema do Rio (2016); "A Batalha do Passinho"; vencedor da Mostra Novos Rumos do Festival do Rio (2012); "L.A.P.A.", Melhor Filme no Festival Câmera Mundo, na Holanda (2008). Dirigiu os curtas: "[A Palavra Que Me Leva Além: Histórias do Hip Hop Carioca](#)", "Quando Xangô Apitar", "O Bloco Está na Rua", "Pretinho Babylon", "Cante um Funk Para um Filme", "Minha Área, Família Tetra", entre outros. Fez também os videoclipes "[Alteração \(ÉA\) de BNegão](#)" e os "Seletores de Frequência"; "Para Onde Irá Essa Noite", "Cira", "Regina" e "Nana e Músico", de Lucas Santtana; "No Balanço da Canoa de Maga Bo"; "[Curimba Riddim](#)" do DigitalDubs e "Dali" de Marcelo Yuka.

Como pesquisador trabalhou em filmes como "Mistério do Samba", "Viva São João", "Pierre Verger", "Sou Feia Mas Tô na Moda" e "Santa Cruz"; com diretores como João Salles, Breno Silveira e Lula Buarque de Hollanda.

Para a TV realizou pesquisa para o programa "Esquentá". Foi responsável pela pesquisa de repertório para os CDs "Tudo Azul", da Velha Guarda da Portela e "Universo ao Meu Redor", de Marisa Monte. Fez a pesquisa de conteúdo e imagens para a vídeo instalação sobre a história dos bailes blacks que fará parte do acervo do novo [Museu da Imagem e do Som do Rio \(MIS-RJ\)](#).



**Camila Machado** - Diretora de Produção (@camilatche). Camila Machado é nascida em Porto Alegre (RS). Radicada na Bahia há mais de vinte anos, desempenhando atividades em diversas áreas como Produção Cultural, Marketing Político e Publicidade. Trabalha no Audiovisual desde 1999, tendo experiência com gestão e coordenação de projetos em diversos estados do Brasil como também em outros países. Também

realização



Associação dos Artistas Visuais do Sul e Sudeste do Pará



GOVERNO DO PARA

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



# DESENHO OU ENGENHARIA DE PRODUÇÃO?

Workshop e Mesa Redonda  
COM A PRODUTORA SOL MORAES

teve atuação em outras funções e departamentos de produção e direção. Como Diretora de Produção realizou diversos trabalhos em longas-metragens como: “A Última Estrada da Praia” (2007); “Danado de Bom” (2011); “O Outro Lado do Paraíso” (2013); “Receba” (2019) e nas séries “A Bicicleta do Vovô” (2016); “A Lei do Riso – Crimes Bizarros” (2018); “Balaclava” (2019) e “Hiper Praia” (2020). Em Curta-metragens participou de “Vermelho rubro do céu da boca” e “Cães” (2008).



**Elson Rosário** - A ator, cantor, compositor, professor e pesquisador. Atua na área de Artes como gestor e produtor cultural há 40 anos, em Música, Teatro e Audiovisual. Especialista em Gestão Cultural: Cultura, Desenvolvimento e Mercado pelo Centro Universitário SENAC de Santo Amaro/SP (2014/2015). É sócio proprietário da Celeiro Cultural Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda, onde exerce funções de produtor executivo, diretor de produção, diretor artístico, curador e roteirista de cinema e vídeo; produtor de elenco e figuração; documentarista; produtor teatral e produtor de eventos.



**Emerson Rodrigues** - Produtor Executivo em Cinema e Tv e Gestor em MKT Cultural, pela FGV. Atua desde 2001 como Gestor Cultural da SAV/MinC, Coordenador de Programação da EBC e na sequência, Chefe de Gabinete da Presidência/EBC. Produtor Executivo e Controller em diversos longas e séries: “O Boneco de Barro e o Rei”, com direção de Nival Correia; “Manual da Warner”, dirigido por André Moraes; “3%”, produção da Netflix; “Chacrinha”, “[O Velho Guerreiro](#)”, dirigido por Andrucha Waddington; “Virando a Mesa”, dirigido por Caio Cobra; “Não Se Aceitam Devoluções”, dirigido por André Moraes, “3x4”, dirigido por Adriana Vasconcelos, “[Araraquara, Memórias de Uma Cidade](#)”, dirigido por Renato Barbieri, “Galeria Futuro”, dirigido por Afonso Poyart, “2+2”, dirigido por Marcelo Saback, dentre outros.

realização



Associação dos Artistas Visuais  
do Sul e Sudeste do Pará



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

